

# Художественно-эстетическое развитие дошкольников в ДОУ с учетом ФГОС ДО

Традиционно художественно-эстетическое развитие рассматривалось как средство формирования выразительности речи дошкольников, активизации их поэтического и музыкального слуха. Однако в последнее время в этой области решается более широкий круг задач: — развитие творческого потенциала ребенка; — развитие образного, ассоциативного мышления; — развитие самостоятельности и творческой активности.

В соответствии с ФГОС дошкольного образования художественно-эстетическое развитие предполагает:

- развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы;
- становление эстетического отношения к окружающему миру;
- формирование элементарных представлений о видах искусства;
- восприятие музыки, художественной литературы, фольклора;
- стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений;
- реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

Художественно-эстетическое развитие детей дошкольного возраста включает:

1) **опыт эмоционально-нравственного отношения** ребенка к окружающей действительности, воплощенный в музыке, изобразительном искусстве и художественных произведениях;

2) **опыт художественно-творческой деятельности.**

Формирование общей культуры личности происходит в процессе художественно-эстетической деятельности.

**Художественно-эстетическая деятельность** – деятельность, возникающая у ребенка под влиянием литературного, музыкального произведения или произведения изобразительного искусства.

В связи с этим, особое внимание следует обратить на такое понятие, как «восприятие». Это психический процесс осознанного, личностного, эмоционального постижения и осмысления произведения искусства. Ребенок по-своему воспринимает художественные образы, обогащает их собственным воображением, соотносит со своим личным опытом. Одна из главных задач педагога в этом направлении — **развитие эмоциональной отзывчивости.** Через сопереживание, соучастие, «вхождение в образ» происходит **формирование основ художественно-эстетической культуры** личности дошкольника.

**Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»** включает, в том числе, **знания и умения в изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной деятельности.** Ребенок, в соответствии со своими возрастными возможностями и особенностями, должен

знать сказки, песни, стихотворения; уметь танцевать, конструировать.

**Цель художественно-эстетического развития:** организация художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста.

Истоки способностей и дарования детей - на кончиках их пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити - ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок В.А. Сухомлинский.

**Принципы организации развивающей художественно-эстетической среды в дошкольной образовательной организации:**

При создании предметной развивающей среды необходимо руководствоваться общими принципами, определенными во ФГОС дошкольного образования:

- полифункциональности, открывающий перед детьми множество возможностей, обеспечивающий все составляющие образовательного процесса;
- трансформируемости, предоставляющий возможность изменений, позволяющих вынести на первый план ту или иную функцию пространства;
- вариативности, позволяющий периодическую сменяемость игрового материала, появление новых предметов, стимулирующих художественно-эстетическую, познавательную, игровую, двигательную активность детей;
- насыщенности: среда соответствует содержанию образовательной программы, разработанной на основе одной из примерных программ, а также возрастным особенностям детей;
- доступности: среда обеспечивает свободный доступ детей к играм, игрушкам, материалам, пособиям;
- безопасности: среда предполагает соответствие ее элементов требованиям по обеспечению надежности и безопасности.

**Условия организации развивающей художественно-эстетической среды в дошкольной образовательной организации**

Характеризуя художественно-эстетическую среду и ее влияние на развитие личности ребенка, выделяются следующие доминантные качества среды как педагогические условия:

- гармоническую насыщенность пространства и времени образами искусства, его фрагментами и предметами - носителями природных качеств;
- сочетание константности и динамичности, сменности компонентов эстетической организации среды ДОУ, группы, кабинета;
- значимость включения в среду продукции эстетического творчества самих детей, их творческих работ;
- актуальность создания конкретной специфичной эстетической среды для всех возрастных групп в процессе проведения занятий;
- выявление историко-культурного «ореола» традиций ДОО и региона как естественного эстетического средового фона;
- влияние художественно-эстетического сознания и культурных ориентаций педагога и детей. Предметно-пространственная художественно-эстетическая среда (В. В. Давыдов, Л. П. Печко, В. А. Петровский) должна быть:
  - сменяемая, вариативная, динамичная, должна включать разнообразные компоненты, способствующие формированию различных видов деятельности;

- взаимосвязана со всеми ее частями и окружающей средой, целостна, что позволит детям свободно заниматься разными видами деятельности, взаимодействовать друг с другом;

- не должна быть завершенной, застывшей, ее следует периодически преобразовывать, с учетом специфики детского восприятия, стимулировать активность детей;

- активно включать детей в создание среды, это способствует формированию осознанного отношения ребенка к среде, комфортности для всех детей и взрослых группы детского учреждения, стремления и умения согласовывать свои желания и интересы с другими;

- должна быть организована так, чтобы материалы и оборудование, необходимые детям для осуществления любой деятельности, были в поле зрения ребенка, доступны, чтобы он мог их взять, не обращаясь за помощью к взрослому. - порядок во всем обеспечивает уют и красоту, радует глаз, создает хорошее настроение, - материалы могут понадобиться для занятий другим детям или этому же ребенку;

- должна соответствовать возрастным, половым психофизиологическим особенностям детей.

Художественно-эстетическое развитие ребенка предполагает создание следующих условий:

- обогащение чувственного опыта ребенка во всех видах активности;

- организация художественной деятельности, адекватной данному возрасту: музыкальной, изобразительной, театрализованной, художественного конструирования, сюжетно-ролевой и режиссерской игры;

- предоставление ребенку возможности выбора вида деятельности, сюжетов, материалов и средств воплощения художественного замысла;

- поддержка детской непосредственности, поощрение, стимуляция фантазии и воображения ребенка. Основная цель педагогического коллектива ДОУ

- развитие творческого потенциала ребенка, создание условий для его самореализации.

Для получения ожидаемых результатов в ДОУ создана система работы по художественно-эстетическому воспитанию, которая состоит из взаимосвязанных между собой компонентов:

- обновление содержания образования (выбор программ и технологий);

- создание условий для эстетического воспитания (кадровое обеспечение, учебно-методическое обеспечение, создание предметно-развивающей среды);

- организация учебно-воспитательного процесса (работа с детьми и родителями);

- координация работы с другими учреждениями и организациями.

Такая система работы предполагает тесное сотрудничество воспитателей, всех специалистов ДОУ, заведующего детским садом, старшего воспитателя. Каждый сотрудник берет на себя определенные функциональные обязанности в области художественно-эстетического образования. Целенаправленная и согласованная деятельность всех специалистов достигается благодаря

совместному планированию воспитательно-образовательного процесса. Функционал каждого специалиста в рамках реализации направления:

**Направления работы заведующего ДОУ:**

- организация всего образовательного процесса; распределение функциональных обязанностей между членами коллектива;
- сотрудничество с органами управления образованием;
- организация повышения квалификации кадров в области художественно-эстетического воспитания;
- организация развивающей предметной среды;
- решение финансовых вопросов в развитии средств художественно-эстетического воспитания (приобретение оборудования, литературы, картин, костюмов, растений и т.п.);
- работа с родителями по выполнению целей и задач художественно-эстетического воспитания; - координация работы с другими учреждениями (школой, музеем, музыкальной школой, библиотекой, художественной школой).

**Направления работы старшего воспитателя**

- ознакомление коллектива с существующими программами и методиками художественно-эстетического воспитания;
- выбор программы и методики (совместно с педколлективом);
- определение места художественно-эстетического воспитания в общем образовательном пространстве детского сада, его связи с другими направлениями;
- контроль за координацией работы всех специалистов и воспитателей; реализация интегрированного подхода;
- мониторинг деятельности всего коллектива;
- участие в диагностике детей и анализе её результатов; - проведение методических семинаров для членов коллектива;
- участие в совершенствовании развивающей предметной среды;
- участие в распространении опыта работы ДОУ;
- организация родительских собраний, посвящённых проблемам художественно-эстетического воспитания;
- обобщение результатов работы.
- анализ программ, методик с точки зрения их соответствия уровню развития детей дошкольного возраста;
- участие в составлении диагностических карт;
- присутствие на занятиях с целью определения особенностей поведения и характеристик дошкольников (произвольность, комфортность и т.п.); - работа с родителями.

**Направления работы музыкального руководителя:**

- проведение музыкальных занятий, усиливающих эмоциональное восприятие ребёнком произведений искусства;
- согласование музыкальных занятий с тематикой занятий воспитателей, руководителя хореографического кружка, руководителя театральной студии;
- разработка сценариев, подготовка инсценировок, праздников;
- подбор музыкальных произведений к программе руководителя хореографического кружка и театральным постановкам;

- музыкальное сопровождение игр;
- использование элементов фольклора в целях художественно-эстетического воспитания;
- подготовка детей к участию в конкурсах детского творчества.
- согласование своей программы с программой музыкального руководителя и воспитателей с целью интеграции деятельности;
- использование на занятиях музыкальных упражнений, танцевальных импровизаций, фольклорных и танцевальных игр;
- постановка танцев для детских спектаклей;
- участие в концертной деятельности.

#### **Направления работы инструктора по физической культуре:**

- согласование своей программы с программой воспитателей с целью интеграции деятельности;
- включение в занятия определённых физических упражнений, подвижных игр с учётом целей и задач художественно-эстетического воспитания;
- участие в праздниках.

#### **Направления работы воспитателя:**

- использование элементов фольклора в целях художественно-эстетического воспитания (потешки, пословицы, поговорки);
- включение в структуру занятия рассматривание и составление рассказов по образцам художественного творчества.
- участие в конкурсах детского художественного творчества;
- создание условий для художественно-эстетического воспитания в группах: организация уголка детского творчества, уголка для экспериментирования, выставочного уголка, подбор литературы, фотографий, природного материала для самостоятельных игр и творчества;
- работа с родителями в системе художественно-эстетического воспитания;
- участие в диагностике по заданию старшего воспитателя
- оформление портфолио личных достижений воспитанников.

#### **Художественно-эстетическое направление развития ребенка:**

##### Младший дошкольный возраст:

*Художественная литература* (развивать способность слушать литературные произведения различных жанров и тематике; принимать участие в рассказывании знакомых произведения; обогащать литературными образами игровую и другие виды деятельности).

*Изобразительное искусство* (формировать умение экспериментировать и создавать простейшие изображения, побуждать к самостоятельной передаче образов предметов).

*Музыка* (развивать умение внимательно слушать музыкальные произведения, определять жанр; использовать музыкальные образы в разных видах деятельности и т.д.).

### Средний и старший дошкольный возраст:

*Художественная литература* (продолжить приобщению детей к высокохудожественной литературе, формированию запаса художественных впечатлений, развитию выразительной речи и т.д.).

*Изобразительное искусство* (продолжить развивать способность к изобразительной деятельности, воображение и творчество).

*Художественно-декоративная деятельность* (воспитывать эстетическое отношение к природному окружению и дизайну своего быта).

*Музыка* (продолжить формировать запас музыкальных впечатлений, использовать их в разных видах деятельности).

Художественно-эстетическое воспитание ребенка начинается с момента его рождения. Для того чтобы творчество, произведения искусства оказывали эффективное воздействие на художественно-эстетическое развитие личности, а личность испытывала потребность в наслаждении прекрасным, необходимо создать основу, фундамент для творческих способностей. В летний период помощником в художественно-эстетическом воспитании является красота природы, детская деятельность, организованная на участке детского сада и за его пределами.

Реализация задач художественно-эстетического воспитания наиболее оптимально будет осуществляться при следующих условиях:

- максимальный учет возрастных и индивидуальных особенностей детей;
  - основой художественно-эстетического воспитания является искусство и окружающая жизнь;
  - взаимосвязь художественно-творческой деятельности самих детей с воспитательно-образовательной работой, дающей разнообразную пищу для развития восприятия, образных представлений, воображения и творчества;
  - интеграция различных видов искусства и разнообразных видов художественно-творческой деятельности, способствующая более глубокому эстетическому осмыслению действительности, искусства и собственного художественного творчества;
- формированию образных представлений, образного, ассоциативного мышления и воображения:
- уважительное отношение к результатам творчества детей, широкого включения их произведений в жизнь дошкольного образовательного учреждения;
  - организация выставок, концертов, создание эстетической развивающей среды и др;
  - вариативность содержания, форм и методов работы с детьми по разным направлениям эстетического воспитания.