*« Учить ребенка, каким – ни будь неизвестным ему словам – он будет долго и напрасно мучиться, но свяжите двадцать таких слов с картинками, и он усвоит их на лету»*

К.Д.Ушинский.

Главный инструмент нашего разума – это память. Чтобы память нас не подвела в самые важные моменты  жизни, нужно постоянно ее тренировать.

Наглядность – один из основных дидактических принципов педагогики. Действия с предметами, их зрительное восприятие – это первый этап в развитии мышления ребенка, поэтому важно использование наглядного материала на протяжении всего процесса. Зрительный образ, сохранившийся у ребенка после прослушивания, сопровождающегося просмотром рисунков, позволяет значительно быстрее запоминать текст.

В последнее время для заучивания стихотворений широкое применение в педагогической практике нашли приемы мнемотехники.

Мнемотехника (искусство запоминания) – система специальных приемов, служащих для облегчения запоминания, сохранения и воспроизведения информации.

Мнемотехника помогает детям:

1.Легче запоминать стихи, скороговорки, загадки, рассказы.

2.Выстраивать логическую цепочку событий и воспроизводить историю в правильном порядке (начало – середина – завершение).

3.Обогащает словарный запас.

4.Помогает развивать мышление, фантазию.

5.Помогает составлять длинные описательные предложения и согласовывать времена.

Мнемотехника строится от простого к сложному: мнемоквадраты – мнемодорожки – мнемотаблицы.

Мнемоквадраты – это яркие, одиночные изображения, которые могут обозначать какое – то слово, словосочетание, характеристику предмета или образ действия.

Мнемодорожки – это полоска бумаги, на которой представлены схематически, в цветном виде, изображения стихотворений.

Мнемодорожки несут познавательную информацию, но в небольшом количестве, что очень важно на первых порах. Начальный этап работы с мнемодорожки – это рассматривание мнемоквадраты, составных частей будущей мнемодорожки.

Для детей младшего и среднего возраста рекомендуемое их количество равно шести.

Мнемотаблицы особенно эффективны при разучивании стихотворений. Суть заключается в том, что на каждое слово или маленькое словосочетание придумывается картинка; таким образом, все стихотворение зарисовывается схематически. После этого ребенок по памяти, используя графическое изображение, воспроизводит стихотворение целиком. Ведь одно из правил укрепления памяти и речи гласит: «Когда учишь, записывай, рисуй схемы, черти графики».

На начальном этапе взрослый предлагает готовую план – схему, а по мере обучения ребенок так же активно включается в процесс создания своей схемы.

Использование мнемотаблицы облегчает и ускоряет процесс запоминания и формирует приемы работы с памятью. Дети легко вспоминают картинку, а потом припоминают слова. Использование опорных рисунков для обучения заучиванию увлекает детей, превращает занятие в игру.

Для детей младшего и среднего дошкольного возраста необходимо давать цветные изображения, так как у детей остаются в памяти цветные образы.

Усложнять изображение персонажа, вводить его в графический вид надо постепенно. Если мнемодорожки состоят из малого количества информационных квадратов, то мнемотаблицы состоят из гораздо большего их числа.

Этапы работы над стихотворением:

1.Взрослый выразительно читает стихотворение.

2.Педагог сообщает, что это стихотворение ребенок будет учить наизусть. Затем еще раз читает стихотворение с опорой на мнемотаблицы.

3.Взрослый задает вопросы по содержанию стихотворения, помогая ребенку уяснить основную мысль.

4.Взрослый выясняет, какие слова непонятны ребенку, объясняет их значение в доступной для ребенка форме.

5.Взрослый читает отдельно каждую строчку стихотворения. Ребенок повторяет ее с опорой на мнемотаблицы.

6.Ребенок рассказывает стихотворение с опорой на мнемотаблицы.

Результаты по работе с мнемотаблицы:

\*Появляется интерес к заучиванию стихов, потешек, считалок и т.д.

\*Появляется желание пересказывать тексты, придумывать интересные истории.

\*У детей увеличивается круг знаний об окружающем мире, словарный запас выходит на более высокий уровень.

\*Дети преодолевают робость, застенчивость. Учатся свободно держаться перед аудиторией.